



Québec • Le jeudi 23 juin prochain, à 20 h, l'**Ensemble Anonymus** présente, en collaboration avec le **Festival Montréal Baroque**, le **Mondial Choral** de Laval et le **Musée de la civilisation** de Québec, dans le cadre de l'exposition *Rome*, la première américaine du **Gesualdo Consort Amsterdam**, *Gesualdo, Sweelinck* – Madrigaux et chansons profanes. Ce concert sera donné à la Chapelle du Musée de l'Amérique française au 2, côte de la Fabrique, dans le Vieux-Québec.

La renommée du Gesualdo Consort Amsterdam est largement reconnue pour sa justesse d'expression et sa parfaite intonation. Sous la direction de Harry van der Kamp, cet ensemble a été acclamé mondialement pour sa discographie remarquable et pour ses nombreuses apparitions dans les plus grands festivals européens.

Carlo Gesualdo da Venosa est certainement l'un des derniers musiciens de la Renaissance. Figure d'exception dans l'histoire de la musique occidentale, sa vie tourmentée en fait un personnage digne des plus grands romans. Sa musique est encore aujourd'hui nouvelle, libre et sans contraintes. Souvent peinte d'angoisse, parfois violente, sublimant le texte à chaque occasion dans un seul but : l'expression des sentiments. Tous ces éléments mettent Gesualdo en marge de ses contemporains et le placent dans un univers à part.

Par sa musique vocale plus traditionnelle, le grand maître hollandais Jan Pieterszoon Sweelinck démontre une grande sophistication rythmique et une richesse inhabituelle de procédés d'écriture à plusieurs voix.

*Gesualdo, Sweelinck* – Madrigaux et chansons profanes, agrémentés de solos de théorbe de contemporains, est un programme rarement joué ou entendu et un véritable joyau de la musique ancienne.

## Gesualdo (1566-1613) Sweelinck (1562-1621)

*Madrigaux et chansons profanes*  
**Gesualdo Consort Amsterdam**  
**Harry van der Kamp**



Jeudi 23 juin 2011 à 20h

**Chapelle du Musée de l'Amérique française**  
2, côte de la Fabrique, Vieux-Québec

### **Tarifification équitable...**

Adultes : 25 \$ • Amis du Musée : 22 \$  
Aînés et étudiants : 20 \$  
Enfants (11 ans et moins) : gratuit  
Taxes et service inclus!

Les billets sont disponibles par réservation auprès de l'**Ensemble Anonymus** et du **Musée de la civilisation**.

### **Renseignements et réservations :**

Musée de la civilisation 418 643-2158  
Ensemble Anonymus 418 649-7141  
ensemble@anonymus.qc.ca  
www.anonymus.qc.ca/reservation.htm

### **Interprètes :**

Nele Gramss, Stephanie Pettilaurent, *sopranos*  
Marnix De Cat, *alto*  
Charles Daniels, Harry van Berne, *ténors*  
Harry van der Kamp, *basse et directeur artistique*  
Michel Angers, *théorbe* (Québec)

# gesualdo consort amsterdam

The Gesualdo Consort Amsterdam aims to achieve this special expressivity in its programmes and also in its performances. The whole madrigal repertoire of the sixteenth and seventeenth centuries belongs to the repertoire of the Gesualdo Consort Amsterdam, but lots of attention is also given to the other genres. Where possible connections are made with the music of later centuries. In addition, several composers have dedicated works to the Gesualdo Consort Amsterdam.

The Gesualdo Consort Amsterdam has appeared at the Innsbruck Festival of Early Music, Musikfest Bremen (among other works, Brahms's *Zigeunerlieder* with the Roby Lakatos Zigeunerensemble), Dollard Festival, Utrecht Early Music Festival, Bach-Fest Leipzig and many other festivals in Europe.

Audiences are stirred by the concerts of the Gesualdo Consort Amsterdam and experience them as an enrichment of their musical knowledge and consciousness. The press described the concert of "Musica vulcanica" during the Utrecht Early Music Festival in 2006 as the finest concert in the festival's 25-year history.



The complete vocal works of Jan Pieterszoon Sweelinck (a 17 CD/Book edition by the Spanish label GLOSSA) has never been made completely available on CD until now. October 2010 this so called *Sweelinck Monument* was presented to Her Majesty Queen Beatrix of the Netherlands at the Old Church of Amsterdam, Sweelinck's working place during his whole life. On that occasion Harry van der Kamp was appointed *Knight in the Order of the Dutch Lion* for his exceptional achievements on behalf of the Sweelinck Monument.

As a world-renowned bass soloist, Van der Kamp has appeared on many international concert podia from New York to Peking with repertoire from 1300 to the present. He has appeared in operas from Peri, Monteverdi to Vivier, Knaifel and others, in Requiems from De la Rue to Verdi and Lamentations from Tallis to Stravinsky. Numerous bass monologues and solo cantatas have been issued on many CD labels. Many of his approximately 120 CD recordings have received prizes. He was nominated for a Grammy award in 2008 for his performance in Lully's *Thésée*. As a conductor he has directed projects with Kapel van de Lage Landen, Cappella Amsterdam and the Netherlands Chamber Choir

1986-1994 Harry van der Kamp taught singing at the Academy for Early Music Bremen (Germany). From he 1994 he holds a Singing Professorship at the Hochschule für Künste Bremen. He has been a visiting professor at the Sibelius Academy in Helsinki (1997-98) and is regularly active in master classes (e.g. Royal Conservatoire at The Hague, Summer Academy at Neuburg an der Donau, Mozarteum at Salzburg) and on juries (e.g. the International Johann Sebastian Bach Competition Leipzig and Mendelssohn Competition Berlin).