



Québec • Le dimanche 7 novembre prochain, à 15 h, l'Ensemble Anonymus présente, en collaboration avec le Musée de la civilisation de Québec, un récital du duo Michel Angers et Peggy Bélanger, *Amanti, io vi so dire* – l'Art musical florentin au XVII^e siècle. Ce récital sera présenté à la Chapelle du Musée de l'Amérique française au 2, côte de la Fabrique dans le Vieux-Québec.

Introduit à Florence par des musiciens, artistes et philosophes de la *Camerata fiorentina* du comte Bardi à la fin du XVI^e siècle, cet art raffiné de la monodie, le « recitar cantando » idéalise les textes grecs sur la musique et la tragédie. De cette effervescence florentine est né « le nuove musiche » un nouveau style musical modelé à celui de la Grèce antique, où, selon Aristote, la pureté de la mélodie subtilement accompagnée provoquait, en libérant et exprimant symboliquement les sentiments des spectateurs, une sorte de purification des passions...

Un invitation à entendre ce talentueux duo dans des airs magnifiques de Benedetto Ferrari, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi et Alessandro Piccinini.

www.anonymus.qc.ca/extraits/Torni_al_lido_il_nocchiero.mp3

Tarification équitable suggérée*...

Adultes : 20 \$ • Amis du Musée : 18 \$
Aînés et étudiants : 15 \$ • Enfants (12 ans et moins) : 5 \$
Taxes et service inclus!

Les billets sont disponibles par réservation auprès de l'Ensemble Anonymus et du Musée de la civilisation.

Renseignements et réservations :

Musée de la civilisation 418 643-2158
Ensemble Anonymus 418 649-7141
ensemble@anonymus.qc.ca
www.anonymus.qc.ca/reservation.html

Michel Angers et Peggy Bélanger

Michel Angers a complété des études collégiales à Sainte-Foy sous l'œil attentif de Jacques Chandonnet. Il a ensuite obtenu un baccalauréat avec mention en interprétation de la guitare classique de l'Université Laval sous la direction du concertiste Rémi Boucher, puis terminé une maîtrise en interprétation de la guitare baroque sous la direction des messieurs François Leclerc et Richard Paré. Durant ces années d'études, il a participé aux classes de maître des Sergio Assad, Fabio Zanon et de Pepe Romero.

Prix avec grande distinction à l'unanimité du Conservatoire de Musique du Québec avec Paul-André Gagnon pour professeur, Michel Angers a été boursier de l'Académie de musique du Domaine Forget, du Tafelmusik Baroque Summer Institute de Toronto, du Baroque Performance Institute d'Oberlin et récipiendaire de la bourse Suzanne Hamel-Michaud. Il a enregistré en 2006 pour l'émission Jeunes artistes-Espace musique de Radio-Canada.

Gagnant de la finale nationale du Concours de Musique du Canada en 2005, Michel Angers est très actif sur la scène musicale internationale. Il poursuit de nombreux projets musicaux dont le duo avec la soprano Peggy Bélanger en plus d'être luthiste pour l'Ensemble Anonymus. Deux fois boursier de la Fondazione Marco Fodella (2007 à 2009), il s'est perfectionné en musique ancienne sous la direction de Paul Beier, à l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Peggy Bélanger a complété ses études en chant lyrique en décrochant le Prix à l'unanimité du Conservatoire de musique du Québec sous la direction de Madame Hélène Fortin. Boursière de la Fondation Marco Fodella, elle a ensuite complété une spécialisation en musique ancienne auprès du très réputé contre-ténor et chef d'orchestre Roberto Balconi, à Milan.

Boursière de l'Académie de musique du Domaine Forget (Québec, Canada), du Tafelmusik Baroque Summer Institute (Toronto, Canada), du Oberlin Baroque Performance Institute (Oberlin, États-Unis) et du Conservatoire de musique de Québec, elle a été également lauréate de nombreux concours, dont le Concours de musique du Canada et le concours « Soliste avec Orchestre » du Conservatoire de musique de Québec.

Artiste raffinée et colorée, Peggy Bélanger est très active sur la scène musicale internationale, elle poursuit de nombreux projets en duo avec le guitariste et théorbiste Michel Angers et travaille régulièrement comme soliste ou choriste avec diverses compagnies dont l'Opéra de Québec, l'Ensemble Fantazyas, l'Ensemble Anonymus, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Amanti, io vi so dire est une production de la saison 2010-2011 de l'**Ensemble Anonymus** présentée en collaboration avec le **Musée de la civilisation de Québec**.

*Soucieux de faciliter l'accessibilité à sa programmation, l'Ensemble Anonymus désire offrir son savoir-faire à la portée de toutes les bourses. Et pourquoi une tarification équitable suggérée? Parce que nous sommes convaincus qu'avec votre confiance et de moindres dépenses à la mise en marché, les sommes perçues profiteront majoritairement à l'Ensemble Anonymus et à son public.