

## À L’AFFICHE

### ▲ ART ET NATURE AU MOYEN ÂGE

DU 4 OCTOBRE 2012 AU 6 JANVIER 2013

Première collaboration entre le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, à Paris, et le Musée national des beaux-arts du Québec, *Art et nature au Moyen Âge* constitue une occasion extraordinaire pour le public québécois de découvrir des œuvres majeures du musée de Cluny, riche d’une collection de plus de vingt mille pièces qui illustrent tous les aspects de la vie sociale depuis la fin de l’Antiquité jusqu’à l’aube de la Renaissance.

Encore trop souvent perçu comme un âge sombre, le Moyen Âge évoque pour plusieurs des images de châteaux forts, de cathédrales; images souvent associées à un monde de chevaliers en armes joutant ou chevauchant en quête du Graal, tout cela dans un univers dominé par des magiciens dotés de pouvoirs extraordinaires et peuplé d’animaux fantastiques. *Art et nature au Moyen Âge* présente une autre facette de cette époque, soulignant à la fois sa complexité et le caractère équivoque des perceptions qu’elle entretient où, malgré



TENTURE LE LA VIE SEIGNEURIALE. LA PROMENADE (DÉTAIL), PAYS-BAS DU SUD, VERS 1500. ANCIENNE COLLECTION E. DE LA QUÉRIÈRE, ROUEN. ACQUISE EN 1852. TAPISSERIE, LAINE ET SOIE. PARIS, MUSÉE DE CLUNY. MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE / PHOTO : RMN

le passage du paganisme au christianisme, la nature demeure très souvent associée au divin. À travers une sélection de près de 150 objets – chapiteaux de pierre calcaire, pièces d’ivoire et d’orfèvrerie, émaux, vitraux, tapisseries, textiles et enluminures –, les commissaires de l’exposition, Christine Descatoire et Béatrice de Chancel-Bardelot, explorent les rapports entre l’art et la nature entre le x<sup>e</sup> et le xv<sup>e</sup> siècle en Europe occidentale, un espace géographique correspondant à la France, la péninsule ibérique, l’Italie, l’Allemagne, les Pays-Bas et la Grande-Bretagne.

Deux thèmes principaux, présentés dans chacune des salles, composent cette exposition: *La nature stylisée et inventée* et *La nature observée et représentée*. Ces thèmes expriment comment artisans et artistes ont développé une vision originale de la nature, passant d’une stylisation des formes à une recherche de naturalisme. Ces deux thèmes sont eux-mêmes subdivisés en sous-thèmes. Ainsi, dans la première salle, après une introduction rappelant la persistance de l’Antiquité, mais aussi les influences « barbares » puis islamiques, quatre sous-thèmes – *Stylisation végétale et animale dans l’art roman*; *Flore et faune dans l’iconographie chrétienne*; *Monde fantastique, du roman au gothique*; *Décor stylisé dans les arts décoratifs et l’héraldique* – illustrent le thème

de la nature stylisée et inventée. Quant à la seconde salle, cinq sous-thèmes explicitent le thème général de la nature représentée à partir de son observation - *Nature observée dans le décor gothique*; *Nature réelle dans le cadre de vie et la parure*; *Iconographie religieuse et symbolique mariale*; *Vie quotidienne*; et *Émergence du paysage*.

Tout au long de ce parcours, le visiteur retrouvera plusieurs œuvres majeures parmi lesquelles des tapisseries, dont celle illustrant la *Légende de saint Étienne* (tapisserie à la licorne) réalisée vers 1500 ainsi que d’autres textiles tout aussi rares, comme la *Broderie aux léopards* (entre 1330 et 1340). Il découvrira aussi de célèbres pièces comme l’olifant d’ivoire provenant de l’abbaye Saint-Arnoul de Metz; des émaux (*Reliquaire. Saint François d’Assise*, après 1228); des céramiques (*Bassin creux à bélières*, fin du xiv<sup>e</sup> – début du xv<sup>e</sup> siècle); des pièces d’orfèvrerie; des ensembles de vitraux; des enluminures sur parchemin comme l’*Élagage de l’arbre s’étendant sur la maison d’autrui* (Paris, seconde moitié du xiii<sup>e</sup> siècle) ainsi que des objets décoratifs comme les « scènes galantes » figurant sur un coffret en cuir repoussé, ciselé, peint et doré sur âme de bois, réalisé en Flandres à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle.

Jean-Pierre Labiau  
Conservateur aux expositions