

Voix, orgue et cosmos

Brigitte Proust, chant et Dominique Proust, orgue

(à l'orgue « 1753 » de la Chapelle du Musée de l'Amérique française)

- Fantaisie Charles Racquet (1598?-1664)
(Composée à la demande du Père Marin Mersenne (1588-1648) pour la publication en 1636 de son "Harmonie Universelle")
- Hymne : *Naturalis Concordia Vocum cum Planetis* (Bibl. Nationale, Paris XII^e siècle)
- Antienne : *O Pastor animarum* Hildegarde von Bingen (1089-1178)
- Dialogo Vicenze Galilei (1520-1591)
(Père de l'astronome Galileo Galilei)
- Antienne : *O Virgo splendens* Llibre Vermell de Montserrat
(Anonyme, Catalogne XIV^e siècle)
- Virelai : *Stella splendens* Llibre Vermell de Montserrat
(Anonyme, Catalogne XIV^e siècle)
- Offertoire du 5^e ton : *Vive le Roy des Parisiens* André Raison (?-1719)
(Hommage au Soleil personnalisé par le roi Louis XIV)
- Fugue en ré mineur William Herschel (1738-1822)
(Musicien et astronome qui découvrit la planète Uranus et le rayonnement infrarouge.)
- Paraphrase sur le Kyrie de la Messe des Anges Pierre Moreau (1907-1991)
- Magnificat du 1^{er} ton (alterné) Livre d'orgue de Montréal



Brigitte Proust

De formation à la fois scientifique et musicale, Brigitte Proust a enseigné la chimie en classe de mathématiques spéciales pendant 39 ans, en particulier au Lycée Louis Le Grand à Paris. Passionnée de chimie, elle a écrit de nombreux ouvrages d'enseignement pour le secondaire et l'enseignement supérieur, ainsi que des livres pour le grand public.

Chanteuse mezzo-soprano, elle a chanté dans de nombreux chœurs et ensembles vocaux, participant à des enregistrements de musique du Grand-Siècle français, et de liturgies à Notre Dame de Paris. Elle s'est spécialisée dans le chant médiéval et se perfectionne depuis plusieurs années au Centre de Musique Médiévale de Paris sous la direction de Catherine Schröder et de Brigitte Lesne. Elle a donné des concerts en France, en Allemagne, au Pérou et au Chili.



Dominique Proust

De formation à la fois scientifique et musicale, Dominique Proust est Ingénieur de Recherche au CNRS, et astrophysicien à l'Observatoire de Meudon. Il a séjourné dans les grands observatoires internationaux, et observé avec les plus grands télescopes (Haute-Provence, Pic du Midi, îles Canaries, Andalousie, Chili, Californie, Hawaï, Australie).

Outre ses travaux de recherche et d'enseignement universitaire, notamment en Langue des Signes auprès de la communauté sourde, il est l'auteur de plusieurs ouvrages d'astronomie destinés au grand public. Il a coproduit des programmes scientifiques et musicaux, et intervient régulièrement à la radio (*France Culture* et *France Musique*) ainsi qu'à la télévision (*La5*). Il a travaillé l'orgue avec les organistes de Notre-Dame de Paris, Pierre Moreau (dont il fut le dernier élève), Jacques Marichal, puis Daniel Roth, organiste de Saint Sulpice à Paris. Organiste de l'Eglise Notre-Dame de l'Assomption à Meudon, il a donné des concerts en Europe, au Canada, au Brésil, au Chili, au Pérou, en Australie, et participé à des festivals internationaux. Ses enregistrements en première mondiale de l'oeuvre pour orgue de William Herschel (1738-1822) et de Pierre Moreau (1907-1991) ont été salués par la critique internationale.