

E N S E M B L E
Anonymus
M U S I C A A N T I Q U A

présente

ASINARIA FESTA

MUSIQUE ET PARODIE
MÉDIÉVALES
DU NOUVEL AN

Lundi 28 décembre 2009 · 16 h et 20 h

Mardi 29 décembre 2009 · 16 h et 20 h

Chapelle du Musée de l'Amérique française
2, côte de la Fabrique, Vieux-Québec

Tarifification équitable suggérée...

Taxes et service inclus!

Adultes : 20 \$ · Enfants (12 ans et moins) : 5 \$

Aînés · Amis du Musée · Étudiants : 15 \$

Renseignements et réservations :

Musée de la civilisation · 418 643-2158

ensemble@anonymus.qc.ca

Ensemble Anonymus · 418 649-7141

Au Moyen Âge, à Sens et à Beauvais, entre Noël et le Jour de l'An, on fêtait de façon très particulière. Comme le mentionne un manuscrit de l'époque, on faisait entrer un âne dans la cathédrale et l'animal humble et laborieux, sobre et soumis, auquel tous s'identifiaient, devenait pour l'occasion l'évêque d'un jour. On y célébrait avec tapage en dansant dans le chœur et on y chantait des chansons parodiques à l'endroit du clergé. Le chant initial invitait à bannir toute tristesse et à célébrer avec allégresse la « fête asinaire » !

C'est la diversité des genres et des cultures et, surtout, la beauté étonnante et contrastée des répertoires associés à cette fête traditionnelle qui font de l'époque médiévale et de ce temps de l'année le creuset privilégié d'une musique où le sacré et le profane se fondent avec grand art.

Meilleurs vœux !

Depuis sa création en 1978, l'Ensemble Anonymus de Québec, sous la direction de Claude Bernatchez, se passionne pour l'étude et l'interprétation des traditions musicales de l'Europe médiévale. La quête musicale de l'Ensemble Anonymus est menée avec une rigueur musicologique où se rejoignent émotion, brio et complicité.

L'Ensemble Anonymus plante son décor sonore au gré de ses concerts et spectacles. L'évocation est si convaincante que c'est presque sous les arches des cathédrales ou dans les étals bigarrés d'un marché public du 13^e siècle que l'on découvre la finesse et la sensibilité des interprètes.

Interprètes :

Claude Bernatchez :

direction, voix (baryton), luth, percussions

Michel Angers :

luth arabo-persan

Peggy Bélanger :

voix (soprano)

Anne-Marie Forest :

orgue positif

Nicolas Jobin :

voix (baryton)

Catherine-Élisabeth Loïselle :

voix (alto) et organetto

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

VILLE DE

QUÉBEC

