

## ▲ EXPOSITION À VENIR

# ART ET NATURE AU MOYEN ÂGE

DU 4 OCTOBRE 2012 AU 6 JANVIER 2013



Du 4 octobre 2012 au 6 janvier 2013, le Musée national des beaux-arts du Québec est très heureux de présenter les fruits d'une première collaboration exceptionnelle avec le Musée de Cluny à Paris, à travers l'exposition *Art et nature au Moyen Âge*. Cette célébration de l'époque médiévale constitue une occasion extraordinaire de découvrir des œuvres majeures du musée national du Moyen Âge.

À travers plus de 600 ans de production artistique en Europe occidentale, l'exposition viendra démontrer comment artisans et artistes médiévaux ont développé une vision originale de la nature en expérimentant matériaux et

formes. C'est à travers une sélection de près de 150 objets que l'on pourra apprécier les rapports entre l'art et la nature, entre le x<sup>e</sup> siècle et le xv<sup>e</sup> siècle. Chapiteaux de pierre calcaire, pièces d'ivoire et d'orfèvrerie, émaux, vitraux, tapisseries, textiles et enluminures vont illustrer plusieurs thèmes : les sources antiques, barbares et islamiques; la stylisation végétale et animale dans l'art roman; la flore et la faune dans l'iconographie chrétienne; le monde fantastique du roman au gothique; le décor stylisé dans les arts décoratifs et l'héraldique; la nature observée dans le décor gothique; la nature réelle dans le cadre de vie et la parure; l'iconographie religieuse et la symbolique mariale; et enfin la vie quotidienne et l'émergence du paysage.

Parmi les œuvres marquantes de cette époque qui vous en mettront plein la vue, on retrouve plusieurs tapisseries, dont celle illustrant la *Légende de saint Étienne* (tapisserie à la licorne, réalisée vers 1500) ainsi que d'autres textiles tout aussi rares, telle la *Broderie aux léopards* (achevée entre 1330 et 1340); l'olifant d'ivoire provenant de l'abbaye Saint-Arnoul de Metz; des émaux, comme le *Reliquaire. Saint François d'Assise* (après 1228); des céramiques, dont le *Bassin creux à bélières* (fin du xiv<sup>e</sup>, début du xv<sup>e</sup> siècle); ainsi que des objets décoratifs, tels que ces *Scènes galantes* figurant sur un coffret réalisé en Flandres à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle.

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [linda.tremblay@mnba.qc.ca](mailto:linda.tremblay@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

## LES TRÉSORS DU MUSÉE DE CLUNY À QUÉBEC



Le musée national du Moyen Âge est installé dans deux monuments parisiens exceptionnels : les thermes gallo-romains (I<sup>er</sup> et III<sup>e</sup> siècle) et l'hôtel des abbés de Cluny (fin XV<sup>e</sup> siècle). Il a été fondé par l'État en 1843, grâce aux collections d'un amateur qui se passionnait pour le Moyen Âge, Alexandre Du Sommerard, qui habitait dans l'hôtel de Cluny. Enrichies au cours des années, les collections offrent aujourd'hui un panorama unique sur l'art et l'histoire des hommes à travers une riche collection de plus de 20 000 pièces qui illustrent tous les aspects de la vie sociale depuis la fin de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance.

**Édité par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec le Musée de Cluny, un album en français, reprenant l'ensemble des thèmes figurant dans l'exposition, présentera une sélection d'une cinquantaine d'œuvres.**

### ▲ CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [linda.tremblay@mnba.qc.ca](mailto:linda.tremblay@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3